

# CIÊNCIAS HUMANAS

## **A CONSCIENTIZAÇÃO DO USO DE EPS**

### **Estudantes:**

Hellen Tiemi Hoshino - hellen.tiemi@hotmail.com  
Mariana Aline Rodrigues Cardoso - maarihrc@gmail.com  
Isabela Martins Pereira - isabmartinsp@gmail.com

### **Orientador:**

Murillo Sotti da Silva - murillo@sotti.com.br

### **Resumo:**

Este trabalho apresenta uma alternativa para o uso do EPS (Poliestireno Expandido), mais conhecido no Brasil pela marca Isopor, na produção de concreto para construção civil. O EPS é um plástico celular rígido, derivado do petróleo, resultante da polimerização do estireno em água, não é biodegradável, mas é reciclável. Um dos principais problemas no mundo moderno é a grande quantidade de lixo produzido diariamente e desprezado pelo homem, muitas vezes diretamente no meio ambiente. Dentre estes lixos, podemos encontrar o EPS, que pode ser facilmente reutilizado. Em uma pesquisa levantada na cidade de Maringá - PR, pôde-se constatar que esse material não é devidamente reaproveitado, uma vez que, há apenas uma empresa que faz esse reaproveitamento, a Termotécnica, localizada em Joinville - SC. Levando em conta a localidade desta empresa, existe um problema de logística para o devido aproveitamento desse material. Dessa forma, propomos que esse material seja reutilizado na região maringaense, no seguimento de construção civil. Para que isso seja possível, é necessário que haja um incentivo das construtoras e da prefeitura em parceria com as cooperativas de reciclagem. A fim de conscientizar as entidades supracitadas, investigou-se sobre as vantagens do uso de EPS na fabricação deste material. De início, pesquisou-se sobre a questão do custo dos materiais, mas ambos não apresentam uma diferença significativa no custeio da produção. As vantagens encontradas foram quanto ao peso do material. O concreto feito a partir do EPS é muito mais leve em relação ao convencional, com isso, este é de mais fácil manuseio, diminui o tempo de trabalho, evita acidentes em obras e também pode-se economizar a quantidade de metal na construção. Outra vantagem está relacionada aos aterros sanitários. O Isopor é constituído por até 98% de ar e apenas 2% de poliestireno. Em 1m de EPS, por exemplo, existem de 3 a 6 bilhões de células fechadas e cheias de ar, logo, esse material ocupa muito espaço, ou seja, o reaproveitamento deste irá retardar o tempo de saturação desses aterros e, por consequência, não será necessária a abertura de novos. Além disso, pode-se afirmar que a reciclagem do EPS irá mover a economia local dos catadores, visto que por enquanto, esse material não tem um preço de reciclagem no mercado. Dito isso, esse trabalho propõe um levantamento sistemático de dados, para então, apresenta-los em forma de painel para as construtoras e para a Prefeitura Municipal de Maringá. Como a pesquisa de produção de concreto utilizando EPS é relativamente recente, concluímos que seria válida uma divulgação desse material, objetivando, a diminuição do impacto ambiental causado pelo Isopor.

## **A RELAÇÃO ENTRE O DESINTERESSE DOS ALUNOS E AS METODOLOGIAS DE ENSINO**

### **Estudantes:**

Karine Delattre Lima - karine-dl@hotmail.com  
Ana Paula Costa Rosa - ana.raitz@hotmail.com  
Letícia Batista de Lima - leticiab\_lima@hotmail.com

### **Orientador:**

Rosana Oliveira de Pizzol - rosanapizzol@hotmail.com

### **Resumo:**

No ano de 2012, realizamos o projeto: A relação entre as condições de trabalho e o nível de estresse dos professores, cujos resultados obtidos constataram que o maior fator estressor é o desinteresse dos alunos durante as aulas. Diante dos dados da pesquisa, e pelo fato da educação estar em foco na atualidade, percebeu-se a necessidade de buscar compreender a opinião dos alunos quanto a isso, estabelecendo a seguinte hipótese: a este desinteresse vem sendo causado pela falta de renovação dos métodos de ensino utilizados na educação atual, que mantém as mesmas características há décadas, ou seja, o contexto mudou, mas os métodos de ensino continuam os mesmos. Para levantamento de dados utilizamos um teste de estilos de aprendizagem, criado com base no texto os Estilos de aprendizagem - Visual auditivo, cinestésico (REGNIER), encontrado no meio virtual, e um questionário de identificação do perfil do aluno e sua opinião sobre o ensino e as metodologias aplicadas pelos professores, elaborado pelas pesquisadoras. Inicialmente, foi realizada a revisão bibliográfica sobre o desinteresse escolar, os estilos de aprendizagem, a relação professor-aluno e as metodologias de ensino. A seguir, fez-se a seleção e elaboração dos instrumentos de coleta de dados para dar início ao trabalho de pesquisa de campo, tratamento e análise dos dados. Os participantes da pesquisa foram quarenta e um alunos do sexto ano e sessenta alunos do nono ano do ensino fundamental de uma escola pública estadual do município de Londrina/PR, escola na qual a pesquisa anterior foi realizada. Para que fosse possível a realização da pesquisa, encaminhamos para os pais dos alunos um termo de consentimento livre e esclarecido permitindo a aplicação do teste e do questionário em seus filhos. Para a coleta dos dados, as pesquisadoras passaram nas salas de aula esclarecendo os objetivos da pesquisa aos alunos e professor (a) presentes, aplicando o questionário e o teste, que se está em processo de análise qualitativa e quantitativa, além destes um informativo, o qual explicava as principais características das diferentes formas de aprendizagem. No tratamento e análise dos dados coletados, propõe-se a utilização do software QDA Miner, que é um programa específico para tratamento e análise qualitativa e quantitativa. Até o momento, foram analisados somente os resultados dos testes de estilos de aprendizagem, no qual se verificou que 44,5% dos entrevistados são auditivos, 23,7% cinestésicos, 17,8% visuais, 4,9% visuais e auditivos, 4,9% auditivos e cinestésicos, 2,9% visuais, auditivos e cinestésicos, 2,3% visuais e auditivos.

## ÁGUA-NECESSIDADE VITAL

### Estudantes:

Aurora Coelho Turmann Kazeker - aurorakazeker@hotmail.com  
Dara Gabrieli Pereira - dara\_cm@hotmail.com

### Orientador:

Vania Aparecida de Mello Gandin - vaniagandin@bol.com.br margagui18@hotmail.com

### Resumo:

O município de Porto Amazonas no Paraná é abastecido por poço artesiano, têm um potencial hídrico muito grande porém, durante os finais de semana, algumas regiões da cidade sofrem com a falta constante de água, isso ocorre nas áreas mais altas, como vilas que se formaram após a construção do poço, tendo assim um consumo de água mais elevado por não estar adequado não supre a necessidade. O problema são os aglomerados que são vilas localizadas nas regiões mais altas, que se formaram logo após a construção do poço localizado no centro, sendo assim os reservatórios existentes não são suficientes para abastecer toda a cidade. Havendo a necessidade da construção de dois reservatórios. Foram utilizados questionários para saber qual e a região mais afetada e se as moradores fazem uso consciente da água no seu dia, a maior parte responde que geralmente sim. Utilizamos cartazes também em nossa escola para que haja uma conscientização do problema entre os alunos e uma verificação do que poderá ser feito pelos alunos do ensino médio e do ensino fundamental para tentar conscientizar a própria comunidade escolar e a comunidade em geral sobre seus direitos em relação ao consumo de água, mas também criar a consciência do uso com responsabilidade e do cuidado com o desperdício. Também foi feita uma visita a prefeitura municipal de Porto Amazonas e houve uma conversa com o setor responsável pela área em si. Após a visita a prefeitura municipal de Porto Amazonas, houve uma visita a equipe da sanepar da cidade para verificar o que poderia estar ocorrendo e o que poderia ser feito, os alunos receberam um material sobre as questões referentes ao uso consciente da água e colocaram suas reivindicações para os responsáveis, comentando que toda comunidade escolar estará mobilizada e exigirá que tomadas imediatas das providências sejam realizadas, pois a população não pode mais ficar com a falta de água constante que um bem vital de primeira necessidade. Desta forma, unidos dessas informações os alunos que formam a equipe retornaram ao âmbito escolar, onde pesquisas relacionadas ao tema e parabenizou as pela iniciativa bem sucedida. Somos reuniram-se com as professoras: Vania Aparecida De Mello Gandin que é a coordenadora do presente projeto e a diretora professora Margarete Luceki Guimarães e repassaram todas as informações que receberam, as quais foram tabuladas e anexadas ao corpo do projeto, a diretora professora Margarete Luceki Guimarães fez algumas colocações sobre o empenho da equipe no desenvolviment das cidadãos e temos direitos a água, também somos responsáveis em conservá-la para as próximas gerações isso e questão de cidadania.

## **ANSIEDADE AUMENTA O RISCO DE INFARTO E INTERFERE NA APRENDIZAGEM**

### **Estudantes:**

Gustavo Ishikawa Christianini - ishikawa@gmail.com  
Jhenifer Thais Paulino dos Santos - panza@bol.com.br  
Kawana Soares Conde - catuaicafe@gmail.com

### **Orientador:**

Maria Aparecida daSilva de Carvalho - marryyaa@gmail.com

### **Resumo:**

Dentre os fatores de risco para a saúde do coração, como a hipertensão, diabete, obesidade e depressão, os cientistas apontam como um novo fator a ansiedade. Estudos realizados na Universidade de Sul da Califórnia apontam que em altas doses e de maneira crônica, a ansiedade pode provocar infartos até mesmo a pessoas não pertencentes a outro grupo de risco. A ansiedade exagerada é definida por um conjunto de características e comportamentos específicos, por pesquisadores em 1942. Os pacientes ansiosos foram subdivididos em quatro grupos: fóbicos, somatizadores, psicastênicos e introvertidos. Os primeiros se caracterizam por um medo descomunal de determinados objetos ou situações. Os segundos são aqueles que, em momentos estressantes, demonstram, sintomas físicos como falta de ar, taquicardia, diarreia. O terceiro grupo é formado por indivíduos com pensamentos obsessivos. O quarto grupo é dos introvertidos. Como a pesquisa teve como objetivo investigar as interferências da ansiedade na aprendizagem de alunos da referida escola, nos detivemos nos alunos pertencentes aos primeiro e quarto grupos. A primeira etapa da pesquisa, após a definição do tema, foi a observação de alguns alunos aleatoriamente, durante as aulas. Após o levantamento bibliográfico, os alunos pesquisadores identificaram os sintomas da ansiedade em um determinado grupo de alunos, passando então a observá-los. Na segunda etapa, aplicamos um questionário, com questões relacionadas ao comportamento durante as aulas. Dentre as manifestações fisiológicas que a ansiedade pode provocar, as mais evidentes são mãos frias e suadas, palpitação, diarreia, dor de cabeça e vômitos (DAVIDOFF, 1983, p.429-35). No campo emocional, como já salientamos, podem aparecer sob a forma de medo, sensação de que algo ruim vai acontecer, irritabilidade, agressividade e inquietação, desencadeando dificuldades de concentração, e conseqüentemente, interferindo no desempenho escolar. Nesse contexto de senso-comum, a ansiedade é desencadeada em situações onde a exposição pessoal torna-se inevitável. O sujeito demonstra ansiedade, seja por se sentir pressionado, seja por sentir um medo vago, impreciso, diante de responder í determinadas demandas com possível fracasso ou, ainda, diante de situações que envolvam um alto valor sentimental para ele. Como a pesquisa, como dito anteriormente, esta sendo realizada por alunos do 6º ano do Ensino Fundamental, e apresentada por alunos do 1º ano do Ensino Médio, estamos na fase de tabulação e análise de dados da pesquisa. Como conclusão parcial, os alunos envolvidos apontam a ansiedade como um transtorno psicológico que atinge cerca de 12 milhões de brasileiros. E para minimizar os efeitos desta em colegas da mesma sala, organizaram pe.

## **APLICABILIDADES ARTÍSTICAS DA CULTURA POP JAPONESA: ANIMES, MANGÁS E POSSIBILIDADES NA RELAÇÃO.**

### **Estudantes:**

Lia Ayumi Takiguchi - lia.a.takiguchi@gmail.com  
Caroline Midori Mori - carolmidori12@gmail.com  
Cristhyan Costa Ladevig - cristhyancl@hotmail.com

### **Orientador:**

Alexandre Chiarelli - alexandre.chiarelli@ifpr.edu.br

### **Resumo:**

Atividades realizadas ao longo do projeto permitiram reforçar a hipótese inicial de que a cultura dos mangás e animes é um item familiar do público em idade escolar. Os resultados obtidos com a realização do evento batizado de Anime IFPR e da apresentação de banners em eventos acadêmicos, assim como o trabalho realizado em parceria durante a terceira edição do Paranaguá Anime e Mangá, vieram a confirmar que o fato de se fundamentar em mídias de supostamente fácil assimilação não retira valor do mangá e do anime, mas contribui para agregar importância a tais meios de expressão, pois combinam temas pertinentes à sociedade com apelo popular, dessa forma encontrando o foco para o desenvolvimento de atividades pedagógicas no âmbito interno e externo da sala de aula, pois foi possível identificar que o processo educacional não necessita de ficar restrito ao espaço físico da sala de aula. A origem do mangá moderno remete a um tempo em que impactos da Segunda Guerra Mundial eram fortemente sentidos, principalmente no Japão, e ilustra como esse evento levou ao amadurecimento do público leitor de mangá e como a arte, de forma geral, adquiriu novas perspectivas e trilhou por novos caminhos nessa época. Esse cenário, mais a busca das editoras por manter o público que havia angariado nos anos passados e que agora era formado por adultos, garantiu também o surgimento de uma linha mais profunda e séria desse tipo de literatura, o gekiga. Essas análises permitem a geração de discussões em sala de aula e o usufruto de tais situações contribui positivamente à abordagem de tópicos como: evolução e diversificação da arte gráfica, pluralidade de narrativas e temas, relação com produção cinematográfica e atenção a luz e movimento, assim como o atrelamento da imagem com a linguagem musical através das trilhas sonoras elaboradas com esse fim. Destacam-se também possibilidades de estudo interdisciplinares, como o emprego do mangá e do anime em aulas de Artes, História, Sociologia e Filosofia, visto que no enredo de muitas dessas obras fazem-se presentes descrições de relevantes momentos políticos e históricos, descrevem-se manifestações culturais diversas e personagens deparam-se com questões éticas e morais. Pôde-se, então, conhecer um pouco desses trabalhos orientais, os quais trazem possibilidades de reflexão e representam um olhar tão profundo sobre o mundo quanto o de outros tipos de obras literárias, reafirmando a validade da Teoria do Superplano: diferentes formas de arte conectam-se e trocam referências indiscriminadamente, igualando a importância de todas.

## **AS MULHERES DE VINÍCIUS DE MORAES - UMA ABORDAGEM POÉTICA E FILOSÓFICA DA IDEIA DE MULHER**

### **Estudantes:**

Pedro Castanha Scoponi - juliano.scoponi@gmail.com

Thais Artoni Martins - thais\_martins97@hotmail.com

### **Orientador:**

Helder Linhares Teixeira - hlinhares@yahoo.com.br

### **Resumo:**

Quando se pretende pensar o universo feminino ou a figura feminina ao longo da história ocidental, percebemos que o que se apresenta é um universo de dominação patriarcal onde a mulher em muitas vezes é demonstrada como um ser inferior, submisso e frágil, e, caso seja, necessita proteção. Felizmente no século XX aconteceram mudanças significativas nessa relação machista, embora o conceito ainda apareça muito fortemente no cotidiano e nas mais diversas mídias. Com este problema proposto, o trabalho se desenvolveu em uma tentativa de resgatar outros conceitos de mulher que não se apresenta nas músicas que circulam atualmente nos grandes meios de comunicação que são dominados essencialmente pelo chamado Funk Carioca? e Sertanejo Universitário?, sendo assim, a busca pelas poesias e composições musicais de Vinicius de Moraes não acontece apenas como resgate histórico, mas como uma nova perspectiva das relações humanas que não citam a mulher como sendo apenas objeto ou propriedade masculina. As poesias e músicas da chamada Bossa Nova? geraram uma revolução não somente na figura da mulher, mas também nas relações humanas, relações de amizade e/ou amor, existindo um sim a vida e suas diferentes faces. ? Amo-te como amigo e como amante? diz o poeta, a partir deste norte o projeto tem se desenvolvido, tentando resgatar na produção literária e musical de Vinicius de Moraes uma nova ideia, muitas vezes esquecida. No momento histórico em que estamos situados as relações sociais se tornam vazias e efêmeras em suas mais diversas realidades. Um resgate das ideias do poeta se mostra relevante tanto da perspectiva social como na relação dos gêneros musicais contemporâneos e até mesmo as relações interpessoais. A pesquisa aponta para um autor não compreendido pelo senso comum, este não trata o amor como algo banal, mas profundo, alegre, dilacerante, grandioso, sentimento essencial da existência e digno de ser vivenciado ao extremo, sendo a tese que esta pesquisa desenvolve no debate proposto. Assim, em nossas apresentações conseguimos discussões calorosas e profundas alcançaram termos estéticos de incrível importância filosófica, como o entendimento do conceito de fidelidade. Vinicius era um homem de honestidade inigualável; para ele, o amor era feito de paixão, e quando essa paixão se extinguia, lhe era impossível seguir um casamento ? pois assim estariam se enganando. Portanto, foi nesta linha de pensamento que os debates deram continência, sempre levantando conceitos e implicações estéticas importantes para estabelecer uma conversa filosófica, relevantes principalmente a partir do ponto em que trazemos estas ideias para o mundo contemporâneo.

## **AS MÚSICAS DE PROTESTO E A CONSCIÊNCIA POLÍTICA**

### **Estudantes:**

Jéssica Medalha Ferri - jessicamedalhinha@hotmail.com  
Vinicius de Moraes Sampaio Lopes - vinilopes20@hotmail.com  
Gabriela Gomes Celestino - ggomes97@hotmail.com

### **Orientador:**

Helder Linhares Teixeira - hlinhares@yahoo.com.br

### **Resumo:**

Em um passado recente o Brasil e toda sua produção cultural e intelectual viveram sobre forte repressão do regime ditatorial brasileiro. Esta ditadura se utilizava do Ato Institucional nº 5, AI-5, baixado em 13 de dezembro de 1968, ano em que se apresentaria um dos mais duros golpes no país, levando centenas de intelectuais e pensadores a serem exilados. A pesquisa se da como um resgate importantíssimo da relação de poder e a falta de liberdade, este controle sendo exercido inclusive pela censura. Surgem movimentos musicais, culturais e políticos de contra cultura juvenil que contribuíram para a redemocratização do Brasil nos finais dos anos 80. Essa pesquisa se quer como uma revalorização do papel que a MPB (Música Popular Brasileira) e o Samba de Raiz, também chamado samba de morro, trouxe politicamente para a juventude dos anos 70 e 80. A Filosofia Política pode auxiliar a reflexão, revendo a importância que essas mesmas músicas teriam em nossa realidade. Atualmente uma onda de protestos surge no Brasil, uma população nas ruas que se mostra longe de uma discussão mais rigorosa e pautada em conhecimentos concretos, parecendo serem abordadas em outro contexto. A pesquisa propõem uma reflexão ao mesmo tempo histórica e atual das músicas produzidas contra a repressão e em prol de uma nação onde os ideais filosóficos de liberdade e consciência política estiveram no universo cultural nacional em maior número que nesta geração de jovens, sendo de extrema necessidade e relevância pedagógica o resgate e a elaboração das diversas interpretações das composições musicais que esta pesquisa tem buscado com letras de Chico Buarque, Gilberto Gil, Caetano Veloso, Belchior, Paulinho da Viola, entre outros. O grupo tem como objetivo analisar a importância que a música popular brasileira teve no país quando este se encontrava em uma ditadura militar. A filosofia política nos ajuda a analisar e compreender a importância da MPB (música popular brasileira) no período da ditadura militar no Brasil, na qual foram expressadas revoltas e interesses políticos, como a insatisfação da população com os acontecimentos no país, em prol de uma nação com ideais filosóficos de liberdade. Através do desenvolvimento deste trabalho, estudaremos conceitos como: a importância da MPB na ditadura, onde os compositores tentavam passar pela censura para expressarem e compartilhar seus ideais de liberdade reivindicando seus direitos, onde podemos perceber a consciência política dos jovens compositores que transformaram a cultura nacional. Neste trabalho procuramos analisar o efeito da música popular brasileira na consciência política da sociedade em plena ditadura militar. Quais foram os efeitos causados por ela nas pessoas da época. O contexto histórico antes, durante e depois da ditadura também foram analisados, desde fatos políticos, econômicos, como também movimentos e protestos, que tiveram influência e a presença de artistas que tentavam passar pelas censuras para difundir suas ideias. Atualmente estamos vivenciando no Brasil vários movimentos que nos chamaram a atenção, e nos instigou a ir mais a fundo, na tentativa de analisar também aspectos do Brasil contemporâneo, e comparar com os da ditadura.

## **CIBALIMA, BASE PARA EL DESARROLLO REGIONAL.**

### **Estudiantes:**

Vivian Carolina Alonso Acosta - vivicarolalonso@hotmail.com  
Arami Celeste Encina Invernizzi - aramiencina@gmail.com  
Jhony Anderson Alvarenga Rios - jonrios2008@hotmail.com

### **Orientador:**

Farida Ramona Vera Castillo - faryvera74@hotmail.com

### **Resumo:**

Para la elaboración del presente trabajo se ha pensado en una problemática por la que está atravesando actualmente nuestro país: La gran escasez de profesionales Ingenieros y técnicos dentro del mercado Regional, como lo afirma el Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Asunción, quien declaro a un medio de prensa que la cantidad de Ingenieros formados a nivel país no cubre la gran demanda de estos en el mercado regional y cada vez son menos los interesados en seguir estas carreras. Acarreando esto una serie de efectos negativos en nuestra sociedad siendo una de las principales consecuencias la falta de un aprovechamiento equilibrado de los abundantes recursos naturales disponibles en esta región, lo cual es indispensable para la industrialización sustentable de una nación, representado de esta forma un impedimento para el desarrollo cultural y socio- económico del mismo. Luego de diagnosticar este mal social realizamos un análisis minucioso de la situación. Por lo que decidimos hacer un estudio sobre la Calidad Educativa en la República del Paraguay, pues esto es un factor determinante en esta circunstancia y nuestra hipótesis apunta a que una mala o deficiente formación en el nivel Pre-Universitario, es el punto de origen más cercano de esta realidad, porque creemos que debido a esto los jóvenes estudiantes se encuentra cada vez menos motivados a seguir carreras técnicas o de Ingeniería. Partiendo de los datos del Foro Económico Mundial, que afirma que nuestro país se encuentra entre los últimos puestos en cuanto a Educación, decidimos realizar un estudio acerca del rendimiento académico de los alumnos del Nivel Medio, en las áreas de Ciencias Básicas (Física, Química, etc.), Matemática y Literatura-Lengua Castellana, que son materias que ayudan a desarrollar el razonamiento y pensamiento lógico de las personas, cumpliendo con el perfil que requiere un estudiante de Ingeniería y carreras afines. Para eso realizamos el análisis de los promociones vigentes en los últimos dos cambios que sufrió la malla curricular, comparando cuál de ellos tuvo mayor efectividad en relación a la Calidad Educativa del País. Luego de la obtención de los datos de tres promociones para cada malla, se realiza la tabulación de los datos a través de métodos estadísticos, que son representados en gráficos, lo cuales clasifican el rendimiento académico en tres series de acuerdo a la escala de calificaciones vigente en el Sistema Educativo del país, que va de 1 al 5: Rendimiento Bajo (notas 1 y 2), Rendimiento Regular (nota 3) y Rendimiento Bueno (nota 4 y 5).

## **DESVELANDO ROLÂNDIA: IDENTIDADE CULTURAL**

### **Estudantes:**

Raquel Pasqualino Pecorare - raquelpecorare@gmail.com

Amanda Caroline V Jorge - rosanivj@hotmail.com

Rafaela Fernanda Frager - rafa\_loira08@hotmail.com

### **Orientador:**

Sonia Maria Sofia Ronca - soniamsofia@gmail.com

### **Resumo:**

A proposta deste trabalho é desenvolver um material artístico audiovisual, confeccionando o Caderno do Artista e análise fotográfica da Cidade de Rolândia em dois momentos históricos como ferramenta de ensino e de aprendizagem sobre identidade cultural do município. Essa produção foi confeccionada em sua maior parte, utilizando elementos nativos da região, como sementes, folhas entre outros. A principal justificativa desse projeto é a tentativa de resgate junto aos estudantes, das relações culturais com o local onde vivem, com formação de um cidadão pleno, despertando-os, conscientizando-os e valorizando quanto a beleza e riqueza que esta terra contém e produz. Fazer leituras que vão além de um simples olhar; perceber, assimilar, desvelando as suas especificidades para que todos que aqui vivem possam desfrutar das paisagens, sua história, vivências e memórias de tantas pessoas que aqui passaram, iniciaram e ainda vivem. A maior riqueza inicia-se pelo solo: A Terra Vermelha! A origem do nome da cidade é pela Estátua Roland que foi presente de Bremen (Alemanha) em 1957, réplica do Guerreiro Roland, em que para receber esta estátua teve a participação da colônia alemã. Os pontos turísticos de Rolândia são: Igreja de São Rafael, Estátua Roland, Museu Japonês, Museu Municipal, Pesqueiros, Igreja Matriz, Igreja Luterana, Pousada das Alamedas, Fazenda Bimini, Janeta, Mata Campaner, Chácara Marabu, Spa Figueira, entre outros. Até o momento, foram produzidos pelos autores desse trabalho, alguns modelos de Cadernos do Artista, utilizando os elementos naturais citados e também com os registros fotográficos da área urbana e rural do entorno do município. Após esses registros, foram realizadas análises quanto aos aspectos estruturais do espaço, como construções arquitetônicas, as rurais, estilos de vestimenta e meio de transporte, o esporte, e a cultura desta cidade, comparando com o momento atual. Outro ponto importante é a questão das relações humanas presentes no cotidiano dos momentos analisados, observando as transformações ocorridas com o ser humano ao longo do contexto histórico. Em seguida, a proposta está sendo preparada para aplicação com uma turma de 6º ano fundamental do período vespertino do Colégio Estadual Souza Naves, integrando com outras disciplinas além de Arte, Geografia e História que já possuem o foco do resgate histórico e cultural do município. O projeto chama-se "Rolândia sob diferentes olhares que já desenvolvem há alguns anos na escola, geralmente com turmas das séries iniciais. Durante a aplicação, serão ministradas aulas, mostrando o resultado da análise das imagens num primeiro momento e depois, cada aluno da turma irá produzir o seu Caderno do Artista (Diário de bordo). Essa produção será analisada e avaliada quanto aos aspectos artísticos, designer e adequação com os objetivos da proposta. Como continuidade desse projeto, a proposta é fazer intercâmbio entre as Instituições Educacionais, a Prefeitura local e a Universidade Estadual "UEL" a fim de desenvolver ações que estimulem a população a ver, perceber e desvelar toda beleza e riqueza que esta cidade possui.

## **EDUCAÇÃO**

### **Estudantes:**

Vanessa – Aparecida Matucheski Gomes - vanessa.matucheski@hotmail.com  
Gessica Thalia Walker Sutil - gessicathallya179@hotmail.com  
Gabriella Rodrigues Padilha - gabi-padilha2011@hotmail.com

### **Orientador:**

Aline Danielly Awadallak - aline\_awadallak@hotmail.com

### **Resumo:**

Este trabalho surgiu com a preocupação dos problemas ambientais que atualmente o mundo tem presenciado. Com a intenção de satisfazer suas necessidades, o homem aumenta sua capacidade de intervir na natureza, surgindo conflitos e tensões com relação ao uso do espaço e dos recursos em função da tecnologia disponível. A transformação da matéria e a geração de resíduos fazem parte das atividades humanas e ao longo do tempo esses resíduos sofreram alterações nas suas características, assim como a sua forma de disposição. A geração de lixo cresce dia-a-dia em nossas cidades, cada vez mais populosas e urbanizadas. Com cidadãos mais conscientes de seus direitos de viverem melhor em ambientes saudáveis, a coleta e a destinação correta do lixo vem adquirindo importância social. Vale lembrar que, ao lado da preocupação de dar-se um destino adequado ao lixo urbano, é importante pensar em um projeto de educação em saúde e saneamento. Isso sugere a necessidade de se ensinar nas escolas e as pessoas, em geral, as atitudes a serem tomadas por todos, e de sua importância, inclusive, na limitação da geração de lixo. O que ocorre é que a maioria da população não se preocupa com a quantidade de material descartável que gera e continua a utilizar mais do que a reciclar, sacos plásticos, metais, eletrônicos, que com o advento da modernidade se tornam rapidamente defasados, madeira, vidro, além do desperdício de alimentos e de muitos outros materiais que rapidamente são considerados inúteis, indesejáveis ou descartáveis. Sendo descartado muitas vezes em lixões Segundo a lei Lei 12.305/2010 Resíduos Sólidos todos os municípios deverão eliminar os lixões e implantar aterro sanitário até 2014 e implantar coleta seletiva até agosto de 2014. Para por em pratica a coleta seletiva tempos que ter uma educação ambiental. A educação ambiental mostra-se como uma ferramenta de orientação para tomada de consciência dos indivíduos frente aos problemas ambientais, sendo ela um novo conceito de educação voltada para a sustentabilidade do ambiente e da sociedade que se ver as voltas com problemas ambientais que podem ser revertidos, bem como outros que não podem mais ser modificados. Neste contexto, a mudança de hábitos e paradigmas tem a escola como principal meio de difusão para a melhoria da qualidade de vida das pessoas em geral. No Brasil ainda é preciso orientações sobre a prática da educação ambiental, pois a mesma deve ser voltada para a mudança de postura, hábitos e paradigmas para a sustentabilidade ser uma realidade. Em outras palavras é preciso que uma diretriz que seja voltada para o exercício da educação ambiental na formação da cidadania.

## **EDUCAÇÃO, EVASÃO E REPETÊNCIA: UMA ANÁLISE DA REALIDADE DO COLÉGIO DR. ARNALDO**

### **Estudantes:**

Adriano Ferreira do Nascimento - [adrianoferreira@hotmail.com](mailto:adrianoferreira@hotmail.com)  
Lorrana Eloisa Escori - [lorrana\\_eloisa@hotmail.com](mailto:lorrana_eloisa@hotmail.com)

### **Orientador:**

Felipe Cordeiro da Rocha - [felipe.rocha@unila.edu.br](mailto:felipe.rocha@unila.edu.br)

### **Resumo:**

As atividades até então desenvolvidas foi o desenvolvimento de um questionário distribuído a 209 alunos do ensino médio noturno do colégio, este questionário foi feito gráficos para conhecer a realidade da escola e o perfil dos alunos, neste gráfico descobrimos que cerca de cerca de 1 terço dos alunos dizem ter alguma dificuldade no processo de aprendizado, que a maioria pretende seguir os estudos em nível superior, além disso que mais que 30% dos alunos trabalham. Estes dados ajudaram a compreender que algumas hipóteses as quais pensávamos serem relevantes não se confirmaram uma vez que cerca de 30% dos alunos do período noturno trabalham como no gráfico a baixo e imaginávamos que estes números seriam superiores, uma vez que estudamos o ensino médio noturno. Outras surpresas na aplicação dos questionários é que os assuntos abordados em sala de aula são considerados importantes, porém 50% das pessoas entrevistadas consideram que trabalhar atrapalha de alguma forma nos estudos. Muitos professores acreditam que o problema da falta de interesse dos alunos é está relacionado ao não apoio dos pais, pois muitas vezes quando solicitados estes mesmos pais não aparecem na escola e este foi um tema que procuramos saber e como resposta a pergunta se seus pais lhe apoiam na escola mais que 80% disseram que tem apoio de seus pais. Nossas próximas atividades é criar um questionário para aplicar aos professores, além disso, pegar estudos de caso, isso é entrevistar dois alunos especiais que estudam na escola, um jovem e em idade escolar e outro já um senhor que vem para a escola de carro, além de alunos mais velhos e outro que está na idade correta. Fizemos três reuniões, além de aplicar os relatórios o foi feita a compilação dos dados e planilhas, conversamos com a direção e embora as primeiras impressões sejam preliminares podemos observar alguns dados que contrariam ao o que imaginávamos e algumas conotações, entre elas que quase 50% dos alunos entrevistados admitem que tenha alguma dificuldade no processo de aprendizado e o problema apontado que mais dificulta o processo de aprendizado é a indisciplina dos alunos seguido pelo excesso de conteúdos. As informações que até agora conseguimos contribuem para nosso objetivo principal que é compreender as razões da repetência e da evasão escolar, embora saibamos que não chegaremos a respostas definitivas, pois a complexidade do assunto e as pessoas são diferentes e tem as suas próprias razões e necessidades, porém o que aqui pretendemos é conhecer melhor o colégio, seus alunos e professores e sua realidade para em linhas gerais através de conhecer esta realidade entregar os dados a disposição da escola para que sirva como um parâmetro, além disso, outro objetivo é apresentar para os próprios alunos.

## GAME OVER

### Estudiantes:

Shirley Richter Dos Santos - shirley.prince@hotmail.com  
Lourdes Beatriz Gimenez Perez - ola2504@live.com  
Cinty Monserrath Moreno Vallejos - cinty-monse@hotmail.com

### Orientador:

Delio Arnaldo Melgarejo Sosa - deliomelgarejo@gmail.com

### Resumo:

Los videos juegos que aparecieron en la década del 70, hoy en día son utilizados por niños, jóvenes y adultos. Estos videos juegos (Buenos y malos), afectan principalmente a los niños/as en su conducta, que se manifiestan como agresiones, desconcentración, la irresponsabilidad en sus tareas y por consiguiente en su calificación. Nuestro objetivo es determinar la influencia de los videos juegos en el desempeño escolar de los alumnos/as del 2do ciclo de la E.E.B de las escuelas. La investigación será la no experimental y se adoptará el diseño transversal en la presente investigación, será transeccional descriptivo. Método por encuesta: Se llevará a cabo mediante diferentes instrumentos, como el cuestionario y la entrevista. Encuesta: a los niños del segundo ciclo de la Educación Escolar Básica de las escuelas: pública, privada y subvencionada de Salto del Guairá. Entrevista a: docentes responsables de cada grado y psicóloga de la comunidad. Se utilizara un programa de Comunicometría STATS de Sampieri para hallar la muestra de casa escuela y los números aleatorios. CARACTERÍSTICIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN Constituyen alumnos/as del segundo ciclo (4º, 5º y 6º grados), cuyas edades oscilan entre los 9 y 12 años. Son niños que viven en distintos barrios de Salto del Guairá y de condición económica familiar media alta. POBLACIÓN Formada por 405 alumnos/as, del segundo ciclo, de los Centros: Centro Educativo Santa Bárbara: 92 alumnos Centro Educativo Padre Bruno Otte: 121 alumnos Escuela N° 411 Carlos Ricardo Mendes: 192 alumnos MUESTRA: El tamaño de la muestra tendrá un nivel de confianza del 95%, con error máximo aceptable de 5% y con porcentaje estimado de la muestra de 50%; se recurre a la aplicación del programa de Comunicometría y da como resultado 153 alumnos/as de los 405 que compone la población. Conclusiones de los resultados parciales de las encuestas aplicadas: De los 69 alumnos encuestados: El 79,7% afirman que juegan a los videos juegos y el 20,3% no lo hacen. De los 79,7% que juegan: el 42% utilizan el PlayStation, el 31% la computadora, el 4% el PSP y el 47% utilizan otros aparatos. 38% juegan futbol, el 11% carrera, 4% pelea y el 47% juegan otros tipos de juegos. 95% juegan en su casa, el 4% en la casa de un amigo y el 1% en otros lugares. 52% juegan 30min, el 30% una hora y el 18% juegan más de una hora, el 27% juegan a la mañana, el 34% a la tarde y el 39% de noche. 11% juegan con amigos, el 39% con hermanos, 14% con parientes y el 36% solos. 58% sus padres les controlan y al 42% no. 20% ya tuvieron algún problema por jugar y el 44% no tuvieron. 50% sus padres ya les privaron de los videos juegos y al 50% no De los 20,3% que no juegan el 7,2% es porque no tiene el aparato, el 71% no les gusta y el 21,4% sus padres no dejan.

## **JORNAL ALETHEIA**

### **Estudantes:**

Victória Pereti de Mattos - vic\_pereti@hotmail.com  
Luciana Lissa Fujii - lissafujii@hotmail.com

### **Orientador:**

Daniela Fernandes da Silva - danielafernandess@yahoo.com.br

### **Resumo:**

O jornal Aletheia fundamenta-se na perspectiva da construção de um espaço democrático para investigações relacionadas à Filosofia da Ciência. Desta forma, o Jornal Aletheia busca trabalhar conceitos caros ao debate filosófico como identificar o Círculo de Viena: (Wiener Kreis) integrado por filósofos e cientistas (Rudolf Carnap, Otto Neurath, Philipp Frank, Hans Hann, Gustav Bergmann, Viktor Kraft, Ludwig von Bertalanffy. Participaram W. V. Quine.), foi organizado por Moritz Schlick em 1922. As reuniões do Círculo ocorriam regularmente todas as semanas, até o advento do nazismo. Um dos objetivos do Círculo era resolver o problema da linguagem no uso da ciência, deve ser formal e seguir o princípio da lógica analítica; a ciência não deve ser estender em assuntos metafísicos, uma vez que são vazios de significados. E os postulados científicos devem ser verificados. Assim, os membros do Círculo de Viena possuem uma concepção em comum: o positivismo lógico que se fundamenta nas ideias empíricas tradicionais, no verificacionismo e na rejeição da metafísica por ser considerado como despojada de significado. Nesse sentido, o significado de uma proposição está intimamente ligado à possibilidade de verificação. O Jornal também busca definir as concepções de Ciência, afinal segundo Marilena Chaui (convite à Filosofia), historiadora e filósofa brasileira, existem três principais concepções de ciência que se diferem entre si em alguns aspectos: Racionalista, Empirista e Construtivista. Na concepção Racionalista-que nasce com os gregos e se prolonga até o final do século XVIII- a ciência é comparada com a matemática, um conhecimento racional dedutivo e demonstrativo, isto é; primeiramente há propriedade, previsões, entre outros. Uma vez que o objeto já é conhecido pelo raciocínio, experiências são executadas apenas como forma de confirmar as demonstrações teóricas existentes. Diferente da concepção Racionalista (hipotética-dedutiva), a empirista defende a ideia de que a ciência é uma interpretação dos fatos a partir de observações, experimentos e induções que conduzem à definição, às propriedades e às leis de funcionamento do objeto. Portanto, é possível dizer que, na concepção empirista, a teoria científica é resultado de observações e experimentações, e, assim, é uma concepção hipotética-indutiva. Mesclado dois procedimentos (oriundos do Racionalismo e do Empirismo) a concepção Construtivista, por sua vez, defende a ideia de um conhecimento que seja aproximativo e corrigível. Porém, diferente das duas primeiras concepções, que afirmavam que a teoria científica era uma representação verdadeira da realidade, a concepção Construtivista pretende apresentar uma verdade aproximada, sujeito à correções, modificações, entre outro, O ideal de cientificidade construtivista exige o seguinte: Coerência entre os princípios que orientam a teoria; que o modelo dos objetos sejam construídos a partir da observação e a experimentação, que os resultados obtidos possam corrigir os princípios da teoria, bem como alterar os modelos construídos.

## MÃOS NA TERRA

### Estudantes:

Elaine Krainski Martins - aolceciliameireles@seed.pr.gov.br  
Lucas Krainski - wlara@bol.com.br

### Orientador:

Antonio Segan Cuba - antoniosegancuba@yahoo.com.br

### Resumo:

Desde a descoberta da agricultura, os seres humanos criam, recriam e aprimoram técnicas que visam o aumento na produção, bem como a minimização de trabalhos braçais realizados pelo homem. Com o passar dos tempos e com a modernização no sistema de produção agrícola, as técnicas empregadas na produção foram se tornando mais agressivas ao meio ambiente, bem como aos seres humanos. Desta forma, chegamos ao século XXI buscando novos paradigmas no que se refere à produção de alimentos: se faz necessário a busca por novas formas de produção, onde seres humanos e natureza se tornem parceiros, criando, dessa forma uma sinergia entre ambos. Na busca pela construção desta parceria e, resgatando o verdadeiro papel da educação, surge o PROJETO MÃOS NA TERRA: horta escolar orgânica com o desafio de estimular a comunidade, através de aulas práticas e teóricas a buscar novas formas de relação com a natureza nas propriedades rurais, através da implantação da horta escolar orgânica como espaço pedagógico e, integrar a escola com as famílias dos estudantes. O PROJETO MÃOS NA TERRA: horta escolar orgânica consiste em atividades diferenciadas em relação aos conteúdos regulares desenvolvidas no dia-a-dia do colégio. Nas dependências do Colégio, são intercaladas aulas teóricas, com a utilização de materiais didáticos tradicionais e alternativos, bem como atividades práticas na horta escolar. Nas propriedades dos familiares dos alunos são realizadas atividades que proporcionem subsídios e/ou conhecimentos necessários para que os membros do grupo familiar tenham condições de implantar e manter a horta caseira, melhorando, desta forma a qualidade da alimentação. Como ações de enfrentamento ao risco de vulnerabilidade social, como a exploração do trabalho infantil, o projeto prevê todas as suas atividades em contra turno com as atividades escolares, além de orientar os alunos que ocupem seu tempo em casa com atividades leves, de aprendizagem profissional relacionadas à horta caseira. Estão previstas no projeto, ainda, ações que garantam um incremento na renda das famílias, tendo em vista que a maioria destas é beneficiária de programas sociais, como o Bolsa Família, devido a baixa renda anual das mesmas. A partir do desenvolvimento do projeto chegamos à conclusão de que uma outra forma de trabalhar com a educação é possível: uma educação voltada para a busca por cidadania através da integração escola/comunidade. Percebemos ainda que, aulas diferenciadas levam os alunos, bem como seus familiares a desenvolverem mais interesse pelos conteúdos trabalhados. O PROJETO MÃOS NA TERRA: horta escolar orgânica vem demonstrando que isso é possível. Já são oito famílias participantes do projeto com hortas caseiras implantadas, graças ao acompanhamento realizado e as técnicas propostas. Destas, três já se encontram cadastradas no PAA ? Programa de Aquisição de Alimentos em vias de iniciar a produção e entrega de alimentos orgânicos a própria escola. Além das parcerias já existentes, para incrementar o projeto já estão previstas para o final deste ano (2013) início de 2014 novas parcerias, como a implantação de campos experimentais da EMBRAPA para cultivo de hortaliças tradicionais, como cultivares melhorados de batata- doce e mandioca.

## MAUS-TRATOS COM IDOSOS

### Estudantes:

Sarah Esteves de Carvalho - sarahcarvalho@yahoo.com.br

Letícia Naemi Yamada - lenamie@hotmail.com.br

Manoela Niero Batista - manolaniero@hotmail.com.br

### Orientador:

Joseane Ribeiro - joseane.ribeiro@olegiolondrinense.com.br

### Resumo:

A agressão ao idoso configura-se em ato de acometimento ou omissão, que pode ser tanto intencional como involuntário, podendo acontecer com a pessoa idosa, onde ocorre dano ou incômodo. Que pode ser de natureza física ou psicológica ou pode envolver maus tratos de ordem financeira ou material. Qualquer que seja o tipo de abuso, certamente resultaria em sofrimento, lesão ou dor, perda ou violação dos direitos humanos e uma redução na qualidade de vida do idoso. O abuso psicológico, a violência psicológica e a violência física os retratos mais tristes e inaceitáveis de maus tratos na terceira idade. O objetivo é mostrar para as pessoas que a população idosa deve ser respeitada como todas as outras pessoas. Devemos aprender que os idosos também tinham todos os direitos de um cidadão e que um dia seremos nós no lugar deles. O trabalho ainda serve para mostrar que as agressões contra os idosos são frequentes, preocupantes e não podem mais ser omitidos, pois todos tem os direitos de uma vida segura e sem sofrimento. Incentivar que a sociedade tome consciência da necessidade de dar um mínimo de proteção aos que logram atingir idade mais avançada e que são cidadãos, como nós, merecem ser premiados pela vida e não castigados também em um dos propósitos. Foram realizadas pesquisas sobre os maus tratos acometidos nos idosos indefesos em diferentes literaturas. Realizou-se uma visita na Casa de Repouso Santa Mônica - rua Pandilha Calçadão, 139 em Londrina PR durante o mês de junho de 2013 onde um questionário foi aplicado a cuidadores sobre algumas das informações dos 21 idosos presentes na ocasião. As questões compreendiam informações com relação ao abandono e ao abuso financeiro, com quem morava o idoso antes de ir para o abrigo, quanto tempo do dia ele ficava sozinho, se já havia passado algum tipo de necessidade, se o idoso era aposentado e se já havia sofrido algum tipo de abuso financeiro. Diferentes formas de leis que regem o estatuto do idoso foram estudadas. Em todos os casos divulgados na internet com relação aos maus tratos com idosos grande parte demonstrou terem sido feito por filhos devido a motivo financeiro e outros por tutores devido a incapacidade do idoso em se defender. Dos 21 idosos presentes na casa de repouso Santa Mônica na ocasião da entrevista todos disseram que familiares os levaram para o abrigo e que anteriormente moravam com seus filhos. Vinte dos idosos apresentam casos de Alzheimer em estágios diferenciados. Segundo os tutores, os idosos não apresentam qualquer tipo de lesão física ou mental ligados a maus tratos e que são os filhos os responsáveis financeiramente.

## **NARRATIVA E DRAMATIZAÇÃO DA ALEGORIA DA CAVERNA DE PLATÃO EM LIBRAS**

### **Estudantes:**

Nelson Vinicius De Lima Gomes - srmarotto@sercomtel.com.br

### **Orientador:**

Silvia Regina Marotto - srmarotto@gmail.com

### **Resumo:**

A Libras foi reconhecida como a segunda língua oficial no Brasil em 10 de abril de 2002, através da Lei Federal 10.436, isso se dá pelo fato de que, segundo o IBGE Censo 2010 os surdos constituem 3,2% da população brasileira ou aproximadamente 5,8 milhões de brasileiros. Trata-se, portanto de uma parcela significativa de nossa sociedade. Muitos jovens surdos ainda encontram-se em idade escolar, seja estudando em escolas para surdos, seja em escolas inclusivas, há uma enorme defasagem por materiais didáticos em Libras. A produção da Narrativa e Dramatização da Alegoria da Caverna de Platão Apresenta-se como um recurso didático que pode ser utilizada por essas escolas e pelos próprios alunos surdos no intuito de tornarem cidadãos críticos e conscientes de seu papel social. Ao mesmo tempo, pensou-se que o mesmo material pode ser usado por professores onde tem em sua sala de aula um aluno surdo e sua maioria ouvinte, e que ambos sairiam com o conteúdo contemplado. Essa é uma pequena demonstração de que é possível pensar recursos didáticos a todos os alunos, apenas respeitando suas especificidades. O trabalho objetivou narrar e dramatizar a Alegoria da Caverna, escrita por Platão no livro VII A República em Libras, por meio de uma vídeo-aula, desenvolvida com o intuito de interação dos surdos, apresentando a temática da caverna que traz a questão de sermos fechados em nossas crenças de como vemos o mundo, abordando assim a necessidade que vem de encontro com a questão de abrir novos horizontes a respeito da exclusão social dada pelas limitações das pessoas. Foi um grande trabalho, levantamento bibliográfico em português, tradução do material em língua de sinais, confecção de figurino, criação de roteiro, e treino, muito treino. Para que a inclusão se torne efetiva, é necessário trabalho, e muito trabalho. Para isso dependem do esforço de todos os sujeitos que estão envolvidos no processo, professores, equipe pedagógica, direção, apoio educacional adequado, e família comprometida. A grande carência por materiais pedagógicos em Libras foi a mola propulsora para a execução desse projeto. Essa ideia da produção surgiu após a discussão em sala de aula acerca da Alegoria da Caverna de Platão. Após isso houve uma intensa pesquisa bibliográfica. Leitura dos materiais disponibilizados em português, tradução do material para a língua de sinais. Produção do roteiro, confecção do figurino, sendo necessária a pesquisa acerca da vestimenta do contexto histórico de um filósofo da Grécia Antiga, época em que os personagens dramatizaram. Realizaram-se as filmagens, produção do vídeo e socialização/apresentação do vídeo produzido para a sala/turma do colégio durante os meses de julho e agosto. Por fim, com o vídeo concluído socializou-se esse material com os alunos da sala/turma e possibilitou um debate acerca do tema. Após a apresentação deste material inédito neste evento, pretende-se disponibilizar uma cópia para cada uma das escolas de surdos no Estado do Paraná, ao mesmo tempo em que disponibilizaremos em sítios de vídeos para uso público.

## O CONHECIMENTO DOS JOVENS SOBRE O HPV

### Estudantes:

Bruna Galvão Antunes Pereira - bru\_bruna10@hotmail.com  
Nicolle Christine Silva Ferreira - ncsf\_@hotmail.com  
Aline Leal Fernandes - aline.leal@sercomtel.com.br

### Orientador:

Murillo Bernardi Rodrigues - murillo.rodrigues@colegiolondrinense.com.br

### Resumo:

A adolescência sempre foi marcada por etapas de conflitos na vida dos jovens. É também nesse período que, em muitas vezes, se iniciam as descobertas sexuais, se fazendo necessária a tomada de ações na educação em saúde para orientar esses adolescentes sobre os riscos de se contaminarem com doenças sexualmente transmissíveis ? DST. As ações educativas devem contemplar a saúde sexual e reprodutiva, dúvidas e medos acerca da temática abordada e, além de tudo, a identificação do contexto cultural o qual está inserido, para que as estratégias estejam de acordo com sua realidade. Estudos brasileiros revelam que apenas um terço, ou menos, dos adolescentes usam preservativo sempre e dois terços de todos os casos de DSTs ocorrem em pessoas com idade inferior a 25 anos e, em algumas populações, a maioria dos indivíduos adultos está infectada por um ou mais patógenos. Para que realmente haja eficiência nos meios a serem utilizados para melhorar a educação e sensibilizar os adolescentes sobre os cuidados com todas as DSTs, principalmente o HPV pelo seu alto crescimento, o presente trabalho teve por objetivo avaliar o conhecimento de jovens sobre o HPV e se dão a devida importância ao assunto para, posteriormente, criar um método de fácil acesso e compreensão para melhorar a divulgação aos adolescentes. Para aprimorar os conhecimentos sobre o assunto, foram utilizados artigos científicos, além de informações obtidas a partir de livros e sites de saúde na internet. Os assuntos relacionados no levantamento bibliográfico foram sobre: o que é a doença, como se adquire, os sintomas, o que acontece (questão de morte, dores etc.), o surgimento de câncer, sobre cura e/ou tratamento, faixa etária mais atingida e os meios mais utilizados para sua divulgação. O desenvolvimento da pesquisa foi realizado por meio de um questionário que visou verificar o conhecimento e a importância dada ao assunto por diversos adolescentes, envolvendo questões para descobrir o quanto as pessoas conhecem e se importam com o HPV. Foi possível verificar, até o momento, que a maioria das pessoas entrevistadas nem sequer ouviu falar sobre o assunto discutido em relação à doença no momento das entrevistas. Apesar dessas observações, há um grande número de pessoas que, mesmo não conhecendo, acreditam ser um assunto de grande importância para a sociedade. Foi possível observar que a hipótese está se comprovando. Já em relação aos objetivos, não pode-se dizer o mesmo por ainda não terem sido atingidos. Mesmo assim, novas etapas serão necessárias para desenvolver um método eficiente a fim de sensibilizar uma maior parte da população.

## O FILME TRANSFORMERS E SUA ARGUMENTAÇÃO SOBRE O CONTEXTO NORTE-AMERICANO PÓS 11 DE SETEMBRO

### Estudantes:

Diogo Rentz - diogorentz2010@hotmail.com

### Orientador:

Cláudio José Piotrovski Dias - claudiojpd@msn.com

### Resumo:

Neste trabalho, pretendemos analisar como a questão do terrorismo é demonstrada no filme norte-americano "Transformers", lançado em 2007. É um filme de ação estadunidense criado em 2007, baseado em desenho animado da Hasbro. Foi dirigido por Michael Bay e roteirizado por John Rogers, Roberto Orci e Alex Kurtzman. Este filme retrata a história de dois grupos de robôs: autobots e Decepticons - que após destruírem seu planeta em uma guerra, se veem obrigados a vir para a Terra em busca do All Spark, um objeto que pode reconstruir seu planeta. Os Transformers como também são denominados, quando chegaram a Terra, assumiram a forma de automóveis, e vivem disfarçados entre os humanos. Os Autobots conseguem ser os primeiros a achar o cubo em uma base militar secreta dos Estados Unidos. Porém eles descobrem que na mesma base se encontra Megatron, líder dos Decepticons -, que depois seria libertado por outro Decepticon. Em liberdade, Megatron e seu grupo atacam os autobots e todos os presentes na base militar. Mas os autobots em parceria com Sam, Michaela e alguns soldados conseguem se salvar, e fogem com o cubo para o centro da cidade, onde são seguidos pelos Decepticons, que acabam os alcançando, e provocando uma batalha, que a custo alto, é vencida pelos autobots. Após a guerra os autobots acabam se aliando aos humanos, em uma aliança que consiste: na proteção dos humanos, e refúgio para demais autobots que estivessem refugiados nas estrelas. Com a utilização da metodologia para análise de filmes, principalmente a partir de autores como Cristiane Nova (1997), José D'Assunção Barros (2008) e Marc Ferro (1992), queremos mostrar que o filme, além de ser uma história sobre robôs, interage com a realidade atual da sociedade dos Estados Unidos no que tange as concepções sobre terrorismo e com a forma que este país enxerga as demais nações. Acreditamos que mesmo sendo um filme ficcional e que nos relata uma situação ainda não percebida aquele filme tem enorme comprometimento com a realidade. Após a análise do filme "Transformers", podemos perceber que o filme traz críticas ao pânico em que passou a viver a sociedade americana após o 11 de setembro. É possível notar que o filme não concorda com o pensamento de que os americanos deveriam ter receio do resto do mundo?, principalmente de regiões como o Líbano, Catar, Iraque, etc. Isto porque as batalhas que acontecem no planeta terra, não são causadas por esses países, e sim por algo que nos foge da percepção. Como muitos outros filmes da cinematografia hollywoodiana como a série Rocky, Rambo, além de outros filmes famosos, como Armagedon, As Torres Gêmeas, O Resgate do Soldado Ryan dentre outros - Transformers defende todos os valores americanos, principalmente os ideais de bravura e patriotismo. Demonstraremos isso não somente a partir da bibliografia que diz respeito a análise fílmica, mas também considerando demais que analisam como ocorreu a política externa norte-americana na primeira década do século XXI principalmente após os ataques de 11 de setembro de 2001.

## **NAN O INCA, UM HEROI FICTICIO PARA UMA HISTORIA REAL.**

### **Estudantes:**

Elizeu Borowiec - samukindziera@hotmail.com  
Ricardo Bini de Lima - arycarneiro@seed.pr.gov.br  
Jurgen Mateus Eichelbaum - arycarneiro@seed.pr.gov.br

### **Orientador:**

Samuel Kindziera - samukindziera@seed.pr.gov.br

### **Resumo:**

As atividades foram iniciadas com explicações de qual sera o proposito da pesquisa e seu desenvolvimento; aos componentes do projeto foi entregue uma bibliografia da temática a ser usada dentro da pesquisa para realização de leitura e compreensão e posterior debate; O professor orientador elaborou metas para o planejamento de atividades, assim como datas especificas; prestou esclarecimento sobre o que são fontes de historia, com demonstrações (bibliografia, artefatos, musicas, entrevistas, etc), aproveitando o decurso da explanação falou sobre a Escola de Annales e seus métodos de escrita. Foi realizado um debate sobre as bibliografias: Caminho do Peabiru; os indígenas que habitaram a região e seus aspectos socioculturais, definindo entre os participantes da pesquisa qual a melhor maneira de conhecer a historia local e abordar a temática diversidade, ou seja, conhecer o diferente e levar aos demais estudantes de forma pratica, agradável e eficiente; Nesse contexto, se levou em conta a seguinte questão: o que nos jovens gostamos? Ficou estabelecido que uma maneira interessante de demonstrar a historia seria em forma de historia em quadrinhos (HQ) com a utilização de um personagem fictício, um inca com o nome de Nan (caminho em quechua) que percorreria todo caminho do Peabiru tendo contato com vários personagens reais relatados na bibliografia (Cabeza de Vaca, Xetas, Guaranis, Kaingang) demonstrando fatos e trejeitos do caminho e dos povos e personagens que por ele passavam; Os participantes fizeram um levantamento de imagens que poderão ser utilizadas no decorrer da "construção" da HQ; O professor orientador reunido com todos os componentes do grupo de pesquisa deu demonstrações de como deve ser o modelo de uma HQ, falou sobre leitura de imagens, o significado das cores e expressões; Em outra data, o professor nos orientou a elaboração de entrevistas para alguns indígenas Kaingang que residem numa terra indígena próxima a cidade de Cândido de Abreu (TI Faxinal), no dia seguinte nos levou a esse aldeamento para realização das entrevistas e coleta de fotos no posto indígena; apos a visitaçao o professor orientador realizou um debate com os componentes para revisão de conceitos sobre a cultura e os hábitos indígenas. Como resultados parciais da pesquisa devemos ressaltar a mudança de concepção quanto ao modelo sociocultural indígena e a retirada da ideia de índio vinculado ao passado e inferiorizado, assim como o conhecimento sobre um ícone local o Caminho do Peabiru e sua grandiosidade; diga-se um aprendizado com muito sentido. A pergunta que todo estudante deve fazer para que isso me serve? e o professor saber orientar sobre essa utilidade. trabalhar na pratica, como esta ocorrendo da sentido ao aprendizado e torna os estudantes parte da historia, formadores de opinião, críticos e fundamentados. Os próximos passos da pesquisa serão a visitaçao a trechos do caminho do Peabiru, que alias, pode se tornar, se colaborarmos para isso, um ponto turístico em nosso município. Existem pequenos trechos preservados. A construção da HQ dará aparato ao ensino da historia local na escola, de maneira divertida e atraente utilizada nas salas de aula.

# O USO DE SISTEMAS DE INFORMAÇÃO GEOGRÁFICA NO RECONHECIMENTO DAS DINÂMICAS ATUAIS DE USO

## **Estudantes:**

André Edward Tavares da Silva - andre.edward@ymail.com

## **Orientador:**

Gislaine Garcia de Faria - gisa.faria@ifpr.edu.br

## **Resumo:**

Este estudo aborda a problemática do ordenamento urbano na região da bacia hidrográfica incremental do rio da Vila, espaço de crescimento preferencial a malha urbana do município de Paranaguá, onde está localizado o campus do IFPR. Esse trabalho visa reconhecer as relações antrópicas nesse espaço, mais especificamente, a dinâmica de uso e ocupação do solo, tendo em vista o crescimento populacional de maneira desordenada no município. Os objetos de análise utilizados para fins deste trabalho são a revisão teórica dos estudos realizados na região, dados censitários do IBGE, o plano diretor do município e cartas e mapas temáticos produzidos com o auxílio do SPRING (Sistema de Processamento de Informações Georreferenciadas). Este estudo aborda a problemática do ordenamento urbano na região da bacia hidrográfica incremental do rio da Vila, espaço de crescimento preferencial da malha urbana do município de Paranaguá, onde está localizado o campus do IFPR. Esse trabalho visa reconhecer as relações antrópicas nesse espaço, mais especificamente, a dinâmica de uso e ocupação do solo, tendo em vista o crescimento populacional de maneira desordenada no município. Os objetos de análise utilizados para fins deste trabalho são a revisão teórica dos estudos realizados na região, dados censitários do IBGE, o plano diretor do município e cartas e mapas temáticos produzidos com o auxílio do SPRING (Sistema de Processamento de Informações Georreferenciadas). Este estudo aborda a problemática do ordenamento urbano na região da bacia hidrográfica incremental do rio da Vila, espaço de crescimento preferencial da malha urbana do município de Paranaguá, onde está localizado o campus do IFPR. Esse trabalho visa reconhecer as relações antrópicas nesse espaço, mais especificamente, a dinâmica de uso e ocupação do solo, tendo em vista o crescimento populacional de maneira desordenada no município. Os objetos de análise utilizados para fins deste trabalho são a revisão teórica dos estudos realizados na região, dados censitários do IBGE, o plano diretor do município e cartas e mapas temáticos produzidos com o auxílio do SPRING (Sistema de Processamento de Informações Georreferenciadas).

## **ORGANIZAÇÃO PRODUTIVA NOS FRIGORÍFICOS DE MEDIANEIRA**

### **Estudantes:**

Yaqueline Gomes Maidana - jaque\_maidano@hotmail.com

Kelly Cristine Marcolla - kellymarcolla92@gmail.com

Pei Ping Kao - pei\_kao@hotmail.com

### **Orientador:**

Claudimara Cassoli Bortoloto - claudibortoloto@yahoo.com.br

### **Resumo:**

O presente projeto visa desenvolver pesquisa quantitativa e qualitativa sobre a organização produtiva nos frigoríficos de Medianeira e os índices de acidente de trabalho. A escolha dos frigoríficos como campo empírico dessa pesquisa se deu a partir de um levantamento junto a Secretaria de Administrativa do Município de Medianeira, sendo evidenciado a partir de dados estatísticos a importância dos Frigoríficos na incorporação de mão de obra na região, cujo total apresentado foi de aproximadamente 9% no ano de 2012. Conforme informações da Secretaria Municipal, as empresas do setor alimentício são as principais incorporadoras de mão de obra no setor produtivo. Para isso, pretende-se realizar pesquisa sobre conceitos científicos e as principais publicações recentes de artigos científicos sobre as formas de racionalização do trabalho: fordismo, taylorismo e toyotismo, bem como a presença delas na organização produtiva de empresas brasileiras. Esse estudo permitirá a incorporação de conceitos científicos pelos alunos, e simultaneamente prepará-los para a pesquisa empírica que será realizada por meio de visitas aos frigoríficos para observar as diferentes funções laborais e sua organização produtiva. A partir de estudo sobre as formas de racionalização do trabalho, buscar-se-á também desenvolver pesquisa e levantamento de referências bibliográficas que tratam da temática segurança do trabalho. Isso permitirá maior compreensão sobre o tema, bem como instrumentalizará os alunos sob os diversos tipos de acidentes de trabalho e suas classificações. A pesquisa empírica será realizada a partir da assimilação de conceitos teóricos que permitam associação entre prática e teoria, evidenciando os temas principais de estudo, sendo eles as formas de racionalização e segurança do trabalho. Essa apropriação teórica viabilizará a observação das diferentes funções laborais e posteriormente o levantamento dos índices de acidentes de trabalho. O levantamento de dados quantitativos como os índices de acidente serão coletados junto ao Instituto Nacional de Previdência Social - INSS, bem como fornecido pelo setor de RH das empresas pesquisadas. Pretende-se dessa forma, testar a seguinte hipótese: Os acidentes de trabalho evidenciados nas diferentes funções laborais nos frigoríficos de Medianeira podem ser causados pelas formas de racionalização do trabalho? Além disso, através das visitas técnicas para levantamento das formas de organização produtiva do trabalho nas diferentes funções laborais, pretende-se desenvolver filmagens e imagens fotográficas para a produção de material didático em forma de documentário, sobre as formas de racionalização do trabalho: fordismo, taylorismo e toyotismo. A importância da produção desse material didático, decorre da ausência desse tipo de material, bem como da importância em produzir algo relacionado a realidade do aluno. A edição do mesmo será desenvolvido a partir da seleção de material coletado nas visitas técnicas, e produzido a partir de parcerias estabelecidas com alunos do curso Ciência da Computação na Universidade Tecnológica Federal do Paraná. Para isso, pretende-se utilizar de computadores que possuem ilhas de edição.

## POÉTICAS DA MATERNIDADE

### Estudantes:

Renan Alex Kuntz - renankuntz@gmail.com  
Ana Lucia Fernandes da Costa anafcosta175@gmail.com  
Amanda Martinatti dos Santos amandamartinatti95@gmail.com

### Orientador:

Mariana – Sbaraini Cordeiro - marianacordeiro@utfpr.edu.br

### Resumo:

A maternidade sempre esteve cercada por uma aura de sacralidade. Qualquer mãe fora do padrão torna-se alvo de críticas ao quebrar o Mito do Amor Materno. A literatura retrata tais questões, envolta em um mercado editorial que encarrega o homem para tratar de uma questão puramente feminina. Surge assim o problema da exclusão da voz da escritora sobre sua percepção sobre a maternidade. A literatura retrata o Mito do Amor Materno da maneira como se vê a maternidade no contexto social dos escritores em geral. Este trabalho busca, através da literatura brasileira e internacional, analisar as bases deste Mito, como ele tem sido mantido, ou modificado no decorrer da história e os fatores que influenciam a percepção da maternidade. Através de uma seleção de contos e romances nos quais a mulher e a mãe se encontram no enredo se produz uma análise individual, relatando os conceitos originais observados. Agrupam-se as obras conforme a voz do narrador, de relacionamentos (mãe e filhos, filhos e a mãe, mãe e a sua mãe, mãe solteira, mãe adolescente), dados biográficos do autor ou por seus personagens femininos. Busca-se compreender, analisar e expor as formas que modelaram a mulher, seu comportamento e pensamento. Pelos traços autobiográficos deixados pelos escritores em suas obras pode-se notar a que ambiente eles estiveram condicionados desde a infância e o conceito de maternidade compartilhado naquela região onde viveram. Dentro disso, há a influência histórica, que remonta do período da colonização portuguesa no Brasil até hoje. Deve-se à miscigenação de diferentes culturas em um país de proporções continentais, as culturas intrínsecas de cada local. Logo, crê-se que devido aos fatores culturais e geográficos, cada região brasileira tem sua própria ideia de mãe, que é traduzida em obras literárias por seus habitantes. A visão de mãe em estados da região Sudeste do Brasil é diferente da visão de mãe no Paraná, como observado pela comparação de contos daquela região com o conto "Mãe?" de Domingos Pelegrini, escritor paranaense. Esse fenômeno ocorreria também entre outras regiões. Sobre a construção do mito a partir do meio externo, a mulher do século XV ao XX é formada e induzida pela Igreja, pela medicina e pelo Estado. Esperava-se mães como virgens Marias. Como forma de combater a queda populacional, em alguns países, a maternidade é incentivada, assim como os laços afetivos entre mãe e filho. Por meio de uma série de intervenções religiosas e governamentais é evidente a herança social dos cuidados esperados hoje de uma mãe.